

Un fonds iconographique exceptionnel découvert en terre vaudoise

Les photographies prises par Jean Waldis dans différentes compétitions gymniques entre les années 1960 et les années 1980 sont en train d'être sauvegardées par une équipe de passionnés et d'historiens.

A l'occasion de l'organisation des événements du 150^e anniversaire de la FSG Montreux, l'équipe en charge des événements a réussi à mettre la main sur l'un des fonds iconographiques les plus importants jamais découverts en terre vaudoise, et peut-être bien au-delà. En effet, l'équipe d'Yves Depallens a retrouvé les clichés pris par le photographe Jean Waldis dans toutes sortes de compétitions entre le début des années 1960 et le courant des années 1980.

Président de la FSG Montreux entre 1949 et 1957, Jean Waldis est un grand nom de la gymnastique montreuusienne, vaudoise et suisse, aussi de par ses connexions avec les dirigeants de la Fédération internationale de gymnastique (FIG). En effet, si les recherches réalisées jusqu'à présent ne permettent pas d'assurer entièrement les liens entre Waldis et les présidents de la FIG à son époque, Charles Thoeni (1956-1966) et Arthur Gander (1966-1976), il y a fort à parier que ces hommes – tous trois suisses – se sont côtoyés et ont permis au photographe dont le magasin était situé Rue de la Paix à Montreux d'assister à de nombreuses compétitions. Pour preuve, Jean Waldis se retrouve largement impliqué dans l'organisation du centenaire de la FIG

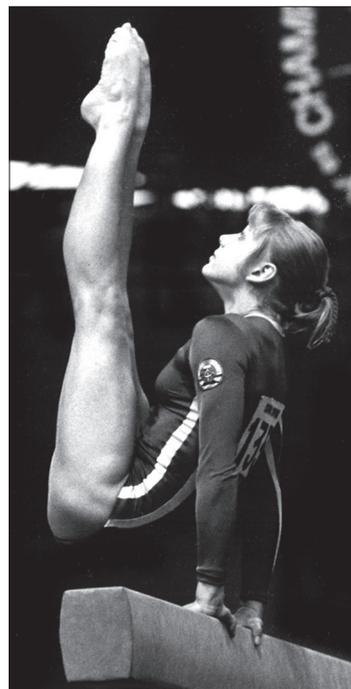
à Montreux, dans le cadre du congrès de l'institution internationale organisé à l'été 1981 sur les bords du Haut-Léman, quelques semaines seulement après avoir obtenu l'insigne du mérite de la Société fédérale de gymnastique (SFG).

Sur ces photographies récemment mises à jour, les passionnés de gymnastique artistique pourront retrouver des moments de compétitions, comme les Jeux olympiques de Mexico en 1968, la Gymnæstrada de Bâle en 1969, la Fête fédérale d'Aarau en 1972, les Championnats d'Europe masculins de Berne en 1975, les Jeux olympiques de Montréal de 1976 ou encore les Championnats du monde de Strasbourg en 1978.

Sur ces photos, se trouvent des athlètes d'exception, comme Nadia Comaneci, dont le nom reste au panthéon du sport pour avoir, la première, obtenu de la fameuse « 10 parfait » lors des Jeux olympiques de Montréal en 1976. Ce sont aussi des techniques du corps, des enchaînements que l'on peut à nouveau découvrir et apprécier dans leur amplitude et dans leur spécificité, à un moment où justement la gymnastique artistique est entrée dans une véritable aire de modernité. Pour autant, autour d'événements plus « populaires » ou « grand public » comme les Gymnæstrada ou les Fêtes fédérales de gymnastique, ce sont aussi des tranches de vie plus anonymes qui prennent vie et sont fixées sous l'objectif de Jean Waldis. Ce sont ainsi toutes les facettes de la passion pour la gymnastique qui sortent de l'ombre...

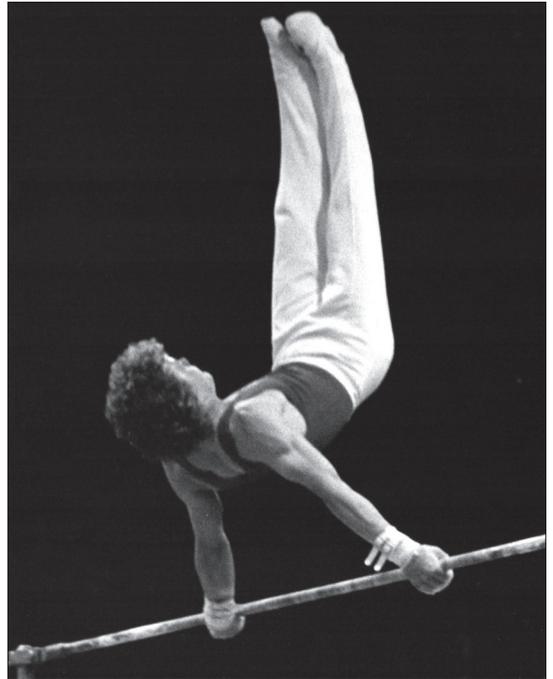
Pour autant l'intérêt d'un tel fonds dépasse la simple passion, il s'agit d'archives uniques qui vont permettre à l'équipe d'historiens qui s'est déjà mis au travail – dont l'auteur de cet article, votre serviteur – de reconstituer des moments d'histoire que les procès-verbaux ou autres documents administratifs ne peuvent pas révéler et que souvent seule la mémoire humaine permet encore d'approcher, quand elle existe encore. Si l'intérêt dépasse les frontières du canton, il appartient pourtant à la gymnastique vaudoise de prendre conscience de la richesse de son histoire à la croisée des chemins de la gymnastique.

Grégory Quin





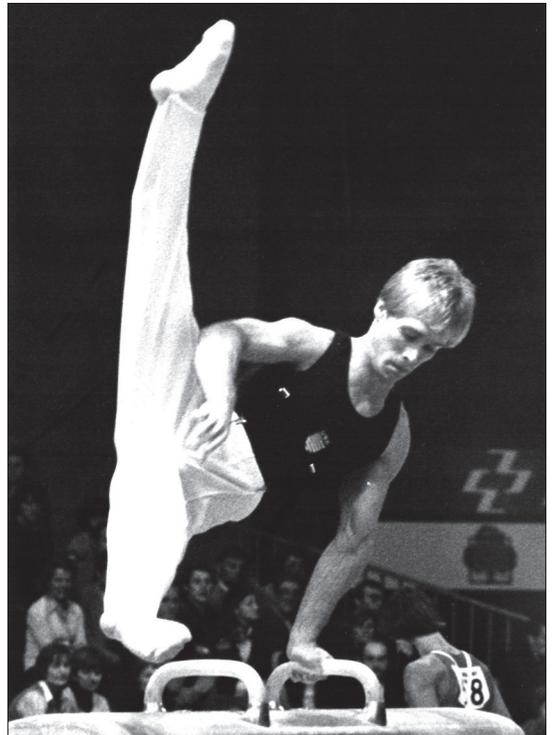
Nadia Comaneci (ROU)



Sepp Zellweger (SUI)



Photos Jean Waldis - © Fonds Jean Waldis



Bart Conner (USA)